

Jamvoxing!

Zodra genoeg gitaristen de JamVox ontdekken, zal deze term een eigen leven gaan leiden: Jamvoxing. Eigenlijk is dit hard en software met een opeenstapeling van wensen. Zo krijg je een kastje, waarin je een microfoon en een gitaar kunt inpluggen. Middels versterkersimulaties, processors en effectors maak je professioneel bruikbare klanken, die je kunt mixen met bestaande composities of van de eerste noot op kunt slaan. (Jouw) muziek kun je met een ingenieus systeem van Korg beïnvloeden, zodat het gitaargeluid wegvalt en je eigen solo's kunt toevoegen. Als je CD's of MP-3 opnames van jouw favoriete artiest hebt, die niet door DMR beschermd zijn, dan kun je met hem (of haar) meespelen. Een dertigtal Karaoke nummers, samengesteld door Hall Leonard worden meegeleverd. Bepaald niet de minsten! Ook kun je zonder toonverlies het tempo reduceren en zo noot voor noot alles uit te zoeken. En ... weet nu al, dat dit lang niet alles is! Door HARRY CRAYFIELD, HUGHES RUYS en NICKY MOEKEN.

Hoewel Vox voordoet of het een paar tellen werk is, de hardware aan te sluiten, kost dit in werkelijkheid ruim een half uur. Dit heeft niet alleen met de installatie van de software te maken. Nadat alles geïnstalleerd is, komt Vox terug met de laatste updates. Deze wil je natuurlijk hebben, en dat kost nogal wat tijd. Maar god, wat is dit de moeite waard!

Eerst stemmen

De indeling op het scherm is logisch, intuïtief en prachtig om te zien. Niet zozeer het statisch beeld, maar de gevolgen van bijvoorbeeld het opvragen van de opgeslagen klanken. Begin allereerst met het aanklikken van het apparaat aan de begin van de keten, het Korg stemapparaat. Niets op aan te merken. Ook op de computer uiterst nauwkeurig.

Nadat je in het hoofdmenu een klank programma aanklikt, zie je alle onderdelen in een keten geplaatst, die voor dat specifieke geluid noodzakelijk zijn. Zo krijg je een versterker met maximaal zes effecten en een stemapparaat op rij; iedere keer iets anders, iedere keer leerzaam. Want Vox heeft het huiswerk bestudeerd, zodat sommige effecten voor en sommige na de versterker geplaatst staan.

Aaaah ... geen AC30TB!

Het menu start met algemene geluiden, die een programmeur met een paar goede oren in elkaar heeft gestoken. Opvallend, dat Vox eerst voor veel overdrive geluiden gaat, en pas daarna Cleane klanken geeft. Nog opvallender is de enige teleurstelling in klank. Welke instelling je ook van de AC30TB kiest, het is steeds weer de nieuwe versie met overdrive. De oude AC30TB, die je op de volle 33 watt kon laten kraken, hoor je niet. Maar je krijgt zoveel andere prachtige geluiden, dat het alleen deze liefhebbers zal opvallen.

Ooit willen weten, hoe Brian May, Dicky Betts of de drie gitaristen van Lynyrd Skynyrd aan hun geluiden komen? Hier wordt het met plaatjes, jawel zoals de Donald Duck of Kuifje, in beeld gebracht; effect voor effect, versterker voor versterker. Helaas ontbreken de merk benamingen, maar een beetje fan kan dit zelf invullen. Je kunt hier in eerste instantie schouderophalend over doen, totdat je het resultaat hoort. Het is waanzinnig nauwkeurig! Paranoid op een Orange, Day Tripper op de Fender of Teen Spirit op de JTM-45, het is of de plaat opstaat!

Gitaar karaoke

Nadat je uren later besluit om de klanken even met rust te laten, kun je via de drive van de computer Karaoke versies van een dertigtal super bekende gitaar nummers (op uitnodiging van muziek uitgeverij Hall Leonard) inladen. Jawel, Smoke on The Water, Layla, Crossroad Blues, Jessica en Paranoid staan er allemaal op, maar ook moderne stukken van Satriani, Nirvana en Race Against The Machine ontbreken niet.

Nu kun je meespelen, delen uitzoeken, opnemen en overdubben. Wat je uiteindelijk als resultaat overhoudt, wordt in een Vox map onder het hoofdstuk muziek als Recording Wav. 1, etc. opgeslagen. Je kunt het vervolgens als Plug-In in een opname programma inladen en bewerken of je kunt het direct met de Windows MediaPlayer op de PC of IDVD op de Mac branden. Het resultaat klinkt echt te gek.

Let wel op, dat het activeren van gitaar, drums, muziek en microfoon niet gaat, zoals in Help beschreven staat. REC licht niet op. Als je op REC van de gitaar gaat staan, zie je een Engelse tekst, waar je On of Off kunt aangeven. Zo activeer je ieder onderdeel.

Weet je wat, laten we ook nog wat zang toevoegen. Dit is een beetje behelpen, omdat je niet meer dan een Reverb kunt toevoegen, maar het klinkt best overtuigend. Je kunt het eindresultaat aan je moeder laten horen.

We zijn nu zo gewend aan fantoomvoeding – ik ken geen audio interface, dat dit niet levert! -, dat Vox hiermee negatief verrast. Of een condensator microfoon moet zichzelf kunnen voeden of je moet het met een dynamische microfoon doen. Dit is voor verbetering vatbaar.

Het digitale drumwerk is compleet niet wat Vox beloofd. Het is een metronoom met een koebel, een klik, een hamer en nog wat ... hoewel! Nee, Vox heeft de drumcomputer verstopt. We letten weer eens niet op!

Bij het apparaat krijg je een handleiding, die je alleen even met enkele basishandelingen op weg helpt. De uitgebreide versie staat op de computer onder Help. Hier vind je de drumcomputer onder het hoofdstuk Music. Zolang je geen Karaoke of eigen nummers inlaadt, is dit hoofdstuk een overzicht van drum patronen, die je in een Loop kunt gebruiken. Je krijgt geen mogelijkheid verschillende drum patronen te mixen, maar je kunt wel Loopen. Zo heb je dus de mogelijkheid om een drum patroon te gebruiken, hier een slag gitaar mee te laten spelen, daar overheen een solo te dubben, een bas gitaar toe te voegen en zang. Het werkt allemaal.

Wel moet je voor de bas gitaar nog een klank vinden. Wij kozen voor Roadhouse, de crunch van SRV, wat voor een fraaie grom zorgde. Naast de aansluitingen van de gitaar en microfoon aan de voorkant kun je op de achterzijde nog meer instrumenten kwijt. Deze spelen wel af, maar kunnen niet worden opgenomen. Wat je opneemt, verschijnt op twee plaatsen. Meestal (soms willekeurig) aan het eind van de drum patronen in het hoofdstuk Music en in het mapje Jamvox onder het hoofdmenu Muziek.

Over en weer corresponderen

Alle in- en uitgangen, met uitzondering van de XLR voor de microfoon, zijn Jacks. Het maakt de JamVox lekker flexibel voor instrumenten, PA.'s, studiomonitors en mengtafels. De USB verbinding is zodanig, dat je geen enkel probleem van Latency (overdrachtvertraging) ondervindt. Misschien is wel het belangrijkste

punt, dat als je de JamVox gebruikt met andere Audio Interfaces, dat het deze allemaal met rust laat. In ons geval werken we standaard met een FireBox van PreSonus. De JamVox laat het volledig ongemoeid. En da's goed, want als je een opname in MediaPlayer wilt afluisteren, dan heb je de FireBox nodig. Hetzelfde gold op de Apple, waar we van een Roland interface gebruikmaken.

Op zich zal het voeden van de JamVox via USB en jouw computer geen problemen geven. Gebruik je echter meerdere apparaten, die sap uit de P.C. trekken, dan heb je misschien een HUB (niet meer dan 5 volt) nodig.

Na twee weken

Wees blij, dat je nog geen audio interface voor de computer hebt aangeschaft. Voor de PC heb je nog een stukje software nodig, maar op de Apple werkt de JamVox direct met Garageband. Naast alle Jam opties met luidspreker, versterker en effect combinaties kun je de JamVox ook aan een opname programma (Cubase, ProTools, etc.) koppelen. Het apparaat wordt als een Plug-In gezien. Daarnaast werkt het natuurlijk ook op zichzelf, en worden composities onder het hoofdstuk muziek opgeslagen.

Vox heeft bewezen goede versterker Modeling te schrijven. Korg hoeft je niets te leren over software om te stemmen of klankdelen te elimineren. De Frase Trainer werkt te gek, de drum patronen geven aan kale composities body. Aansluiten is simpel, programmeren is niet nodig, maar voordat je uitgespeeld bent ...

In oogopslag

Korg Inc/Vox Amplification, Amerika/Engeland

Model: JamVox oefenversterker met USB, GXT (Guitar Extraction = gitaar demping) en monitor

Ontwerp: Amerika/Engeland/Japan

Bouw: China

Winkelprijs: E 249

Algemene kenmerken:

Hard en softwarematig Jam apparaat met versterker simulaties, effecten, processors, stemapparaat, frase trainer en audio interface. Composities (Karaoke) van Hall Leonard bijgeleverd

Technische specificaties

Hardware:

Stroomverbruik 500 mA

0.75 X 2 watt stereo

Software: PC

Van XP tot Vista (32 Bit), minimum Pentium 4 met 512 MB werkgeheugen

Mac

Vanaf O.S. 10.4 en G4 processor met 512 MB werkgeheugen

Software:

Honderd gitaar programma's

18 pedaal (overdrive) effecten

12 modulatie effecten

11 Delay effecten

12 Reverb effecten

Noise gate, Equalizer en Compressie processors

Audition (afluisteren) en Compare (vergelijken)

Opslag voor geluiden, muziek, gitaar en microfoon, overdubben en afspelen

Additioneel:

Korg GTX systeem met drie parameter regelaars en een schemabeeld

Frase Trainer (toon en tempo vertraging)

Stem apparaat

Afspeler/mixer/compositie menu

Drummachine met honderd voorgeprogrammeerde (niet veranderbare) drumpatronen

Voorpaneel:

Jack aansluiting gitaar

XLR aansluiting (dynamische) microfoon (geen fantoomvoeding)

Ingang regelaar microfoon

Uitgang niveau regelaar

Jack aansluiting koptelefoon met volume regeling

Achterpaneel:

USB aansluiting
Expressiepedaal en schakelpedaal aansluitingen
Twee Jack lijnuitgangen
Twee Jack lijningangen voor instrumenten (als de JamVox als audio interface wordt gebruikt)

Accessoires:
Engelstalige Quickstart handleiding
Jamvox software
CD Hall Leonard
USB snoer

Distributie:
Voerman, Amersfoort, www.voerman.nl
www.myjamvox.com

Bron: Gitaarplus